Caja Liquid Death × Coco · LEEME Rev C · v10

Caja de regalo 460 × 280 × 105 mm (+10 mm de patitas). Con las mismas piezas se arma el puente de Coco. Todo es de acrílico y va sin pegamento, menos la torrecita del piñón.

> **Nada de esto se ha probado físicamente.** Corta primero las 2 hojas de PRUEBA y revisa que todo encaje antes de cortar lo demás.

Qué hay en cada carpeta

`01_Laboratorio_3D`	Laboratorio v10 (también están la v6 y la v8). Tiene la caja y el puente paso a paso, con despiece, "Ver de cerca" y el charro con botón para encender y apagar la luz.
`02_Corte_laser`	Hojas SVG a escala 1:1, una por grosor. El rojo se corta, el negro se graba y el azul es solo referencia. Empieza por las **1_PRUEBA**.
`03_Vinilo_por_cara`	Un vinilo para cada cara (tapa, frente, trasera, laterales y 4 chaflanes), para que la caja se pueda desarmar. Los cajones usan los mismos archivos `Vinilo_CAJONES` de la Rev B.
`04_Planos_faciles`	Plano 1, la caja, y Plano 2, el puente. Son paso a paso, con dibujos y pocas palabras.
`05_Lista_de_piezas`	CSV con las 65 piezas de acrílico y lo que se compra aparte.
`06_Versiones_anteriores`	La v8 con la base redonda de madera, por si la quieres usar.

Orden de trabajo

1. **Prueba de 3 mm:** la llave debe entrar en el hueco de la patita (T1 + T3), los dientes de la esquina (T2) deben encajar a presión, y la torre (T4 placa, T5 pin, 2 × T6 y T7) debe quedar firme. **Prueba de 5 mm:** el piñón T8 debe girar suelto en la torre. Si algo queda flojo o apretado, ajusta el kerf (supuesto: 0,2 mm) y repite.
2. Corta las hojas 2a, 2b, 3, 4, 5 (negra, la base del charro) y 6.
3. Pega la torre del piñón con pegamento de acrílico **en gel**. Primero el pin y el casquillo sobre M2 sin el piñón, deja secar, luego pon el piñón y al final pega la tapita. **El piñón nunca se pega.**
4. Pon el vinilo de cada cara. Deja libres los dientes y las ranuras.
5. Arma con el Plano 1. Quien la recibe la desarma y arma el puente con el Plano 2. El puente se carga por la base.

Acrílico que se gasta

Grosor	Hojas	Rectángulo que ocupa	Acrílico real en piezas
Acrílico 3 mm	2a, 2b	980 × 546 mm + 980 × 747 mm (1.27 m²)	0.800 m²
Acrílico 3 mm negro	5	340 × 182 mm (0.06 m²)	0.030 m²
Acrílico 5 mm	3	600 × 68 mm (0.04 m²)	0.008 m²
Acrílico 5 mm transparente	6	300 × 198 mm (0.06 m²)	0.019 m²
Acrílico 6 mm	4	980 × 198 mm (0.19 m²)	0.043 m²

El rectángulo es el tamaño mínimo de hoja con las piezas acomodadas a 980 mm de ancho. Las hojas de PRUEBA son aparte y miden 300 × 99 (3 mm) y 80 × 68 (5 mm).

Llaves (M10, 10 en total)

- **4 en los cajones:** cierran el taco de cada cremallera.
- **4 en las patitas:** van por debajo de la base, en la caja y en el puente.
- **2 en los barandales:** van dentro del escalón, solo en el puente.

Además del acrílico

- El charro viaja acostado arriba, a 6 mm de la tapa, sobre 2 soportes B8 de 6 mm (como las cunas de la lata).
- Pegamento de acrílico en gel, solo para la torre del piñón. Ya no se usa tornillo M5.
- Base del charro (L1–L5): cajita rectangular de acrílico negro 150 × 64 × 36 con dedos, sin pegamento. Va en el cajón de la lata, dentro del marco B9. Por dentro: tira LED cálida de 5 V (9 cm) debajo de la ranura, portapilas con pila 18650, cargador USB-C y botón Ø12. La tapa L1 sale para cargar o cambiar la pila.

Medidas supuestas del charro

- Las saqué de la foto: placa de **127 × 168 mm** (5 mm), ahora con una pestaña de 90 × 6 abajo que entra en la ranura de la base. Mide tu placa antes de cortar. Si es distinta, solo cambian R1, los soportes B8 con sus ranuras en B6, y la base L1–L5 con su marco B9.

Diseño, desarrollo y creación: María José Medina y Paula · todos los derechos reservados